

VERSLAG- DEEL 2A (Vir publikasie)

1 AANBEVEELINGS

- 1.2Kandidate moet alle vrae uiters sorgvuldig lees en interpreteer. Alle instruksies is baie duidelik en direk gestel. Heelwat kandidate verloor onnodige punte deur nalatigheid.
- 1.3Kandidate moet die tyd wat aan elke vraag bestuur word beplan om sodoende die vraestel met gemak te voltooi.
- 1.4Daar moet aandag aan die basis van vier- en twee-stemmige harmonie en komposisie geskenk word. Kandidate moet weet hoe om die dominant vierklank; basiese akkoord progressies; herkenning van die korrekte toonsoorte; herkenning van moduleerende sekwense en die gebruik van die leitoon, te gebruik. Sommige kandidate weet nie eers hoe om primere drieklanke in die korrekte volgorde te gebruik nie.
- 1.5Leesbare duidelike handskrif verleen hom toe aan akkurate nasien. 'n Handskrif wat moeilik lees benadeel die kandidate. Moedig kandidate aan om met 'n skerp potlood te werk.
- 1.6Dit is duidelik dat die meederheid van kandidate goed voorberei is om hierdie vraestel te beantwoord.
- 1.7Onderwysers moet onthou dat daar nie EEN korrekte antwoord vir Vrae 1; 2; 3 and 5 is nie. Elke antwoord staan op sy eie en die eksaminator/merker luister na elke kandidaat se komposisie. Kandidate moet seker maak dat hulle aan al die vereistes van die vraag voldoen.

2 VRAESTEL

VRAAG 1

Minder as 9% van die kandidate het hierdie vraag gekies. Heelwat het nie reelmatige 2 of 4 frases gebruik nie. Die toonsoort bly hoofsaaklik C majeur en dikwels word geen modulاسie in die antwoord getoon nie, al was hierdie 'n instruksie. Kandidate breek nie die woorde korrek in lettergrepe op nie, en frasing ontbreek dikwels. Tempo-aanduidings is noodsaaklik om die karakter van die melodie te beskryf.

VRAAG 2

Die meeste kandidate het hierdie vraag goed beantwoord maar heelwat kandidate het egter nie al die spesifieke instruksies gevolg nie. Sommige kandidate het die tydsoortteken verkeerdlik aan die begin van elke reël geskryf en sommige kandidate het versuim om die toonsoortteken aan die begin van elke reël te skryf. Die meeste het instrumente gekies wat by die melodie en sleutel pas. Kandidate moet seker maak dat hulle die omvang van

hulle instrument van keuse ken. 'n Stem (as 'n instrument) moet gespesifiseer word. Onthou 'n soprano sing nie in die bassleutel nie.

VRAAG 3

Hierdie vraag word nog steeds deur die meeste kandidate as moeilik beskou alhoewel daar uitstekende antwoorde was. Kandidate moet onthou dat alle frases in 'n spesifieke toonsoort eindig met 'n kadens (voltooid; onvoltooid; onderbroke) met 'n leitoon in daardie spesifieke toonsoort. Nabootsing bly die sleutel tot hierdie vraag en die nabootsing hoef nie presies te wees, maar kan ook ritmies wees. Die verwante toonsoorte wat in hierdie vraag gebruik word is e mineur en D majeur. Rustekens is daar om aan die kandidate aan te dui wanneer die volgende frase begin. Dit is baie belangrik om elke stem apart te fraseer. Leitone moet altyd styg en intervale van 'n 4de behoort vermy te word. Eindig die komposisie met 'n voltooide kadens in die oorspronklike toonsoort.

VRAAG 4

Hierdie vraag het oor die algemeen geen probleme opgelewer nie. Die meeste het uitstekende antwoorde gegee en hierdie vraag behoort heel eerste in die eksamen beantwoord te word.

- 4.1 Dit is belangrik om die toonsoort sowel as die akkoord en die posisie van die akkoord te noem bv. b mineur iv tweede omkering
- 4.2 Onthou om die nie-harmoniese note duidelik en akkuraat te beskryf bv. ongeaksentueerde deurgangsnoot en nie net deurgangsnoot nie. Terughoudings en vooruitnemings bly moeilik om uit te ken.
- 4.3 'n Aantal kandidate het nie die toonsoort soos gevra genoem nie en heelwat het geantwoord f mineur in plaas van f kruis minor.

VRAAG 5

Hierdie vraag is redelik goed beantwoord alhoewel kandidate nie altyd progressies raakgesien het nie. Kadentiele progressies moet aan die einde van frases gebruik word. Die gebruik van die dominant-vierklank met korrekte oplossing benodig aandag. Heelwat kandidate het nie die modulerende sekvens raakgesien nie. Onthou dat elke frase moet in 'n spesifieke toonsoort eindig met 'n geskikte kadens (voltooid; onderbroke). Eindig die komposisie met 'n kadentiele progressie met gebruikmaking van 'n voltooide kadens en nie 'n deurgaande progressie nie. Toonsoortverwantskappe bly belangrik en modulاسies na die verwante majeur en die dominant mineur kom in hierdie vraag voor. Geen modulاسie na onverwante toonsoorte word hier gebruik nie. Die meeste nie-harmoniese note kan in die sopraanstem geïdentifiseer word. Terughoudings word dikwels nie raakgesien nie. Die harmoniese ritme is hoofsaaklik 'n halwe noot en dieselfde harmonie (verskillende posisies van dieselfde akkoord) kan vir twee kwartnote gebruik word. Sommige kandidate het elke noot insluitend agstes geharmoniseer. Onthou weereens dat leitone altyd moet styg en dat V slegs na i of VI kan oplos.