



Verwysing: 20190429-4153
Lêerno.: 12/2/8/13
Navrae: A Lundie

Kurrikulum AOO-minuut: DCG 0009/2019

Aan: Adjunk-direkteurs-generaal, Hoofdirekteure, Direkteure, Hoofde:
Kurrikulumondersteuning, Kringbestuurders, Adjunk-hoofonderwyskundiges, VOO- en
AOO-koördineerders, Vakadviseurs en Prinsipale van alle gewone, spesialebehoefte-
en onafhanklike skole met graad R- tot 9-klasse

**Onderwerp: Uitnodiging aan graad R- tot 9-leerders om aan die Wes-Kaap
Onderwysdepartement se 2019 Visuele Kunste-viering deel te neem**

1. Vanjaar sal die Wes-Kaap Onderwysdepartement (WKOD) weer die prestasies van ons leerders in die veld van Visuele Kuns vier met die derde WKOD Visuele Kuns-uitstalling wat in elk van die agt onderwysdistrikte gehou word. Die viering sal 'n hoogtepunt bereik met die opening van die provinsiale uitstalling wat op 5 Oktober 2019 by die Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (MOCAA) in Kaapstad plaasvind.
2. Alle graad R- tot 9-leerders van alle WKOD-skole word genooi om aan hierdie geleentheid deel te neem.
3. Die doel van die kunsviering is die bevordering van leerders se kreatiwiteit en vermoë om die voorgestelde tema in 'n visuele kunswerk te interpreteer.
4. Aangesien Visuele Kuns deel van die Skeppende Kunste Kurrikulum- en Assesseringsbeleidsverklaring (KABV) uitmaak, mag onderwysers tweedimensionele (2D) of driedimensionele (3D) kunswerke, wat vir hierdie viering geskep word, as 'n Formele Asseseringstaak (FAT) gebruik.
5. Werksessies sal in al agt distrikte aangebied word, met die doel om onderwysers met die voorbereiding en uitvoering van die uitstalling te ondersteun.
6. Let asseblief op die volgende riglyne vir deelname:
 - Die kompetisie is oop vir alle leerders in die AOO-band – van graad R tot 9, ingeslote leerders in spesialebehoefte-skole.
 - Leerders mag 2D of 3D kunswerke inskryf.

- Leerders mag enige nat en/of droë medium kies, waaronder, maar nie beperk nie tot, potlode, penne, waterkleure, temperas, akriel, vetkryte, pastelle of ink, materiaal wat opgetel is, klei, hout, papier, ens.
- Elke leerder mag net een inskrywing instuur.
- Alle inskrywings moet deur 'n individuele leerder gedoen word. Groepinskrywings word nie toegelaat nie.
- Alle kunswerke moet oorspronklike werk deur die leerder wees en mag nie enige kopiereg oortree nie; byvoorbeeld, die teken van 'n karakter van 'n "clip art"-prentjie of strokiesprent, ingeslote Manga, word nie as oorspronklike werk beskou nie.
- Die grootte van die 2D inskrywing moet nie kleiner as 'n A5-bladsy of groter as 'n A2-bladsy wees nie.
- Die 3D kunswerk moet 'n grootte wees wat in 'n gewone motor vervoer kan word.
- Leerders moet ook 'n nota oor hul kunswerk skryf waarin hulle beskryf hoe hulle die tema geïnterpreteer het.
- Hierdie skriftelike nota wat die kunswerk meegaan, kan in die vorm van 'n paragraaf, storie, gedig of aparte woorde, ens. wees en kan van een woord tot hoogstens 100 woorde strek.
- Elke kunswerk moet op wit monteerbord of wit karton gemonteer word.
- Die leerder se naam, van, graad en skool moet getik wees (lettertipe: Arial, lettergrootte: 11) en met 'n deursigtige gomstokkie agterop die kunswerk geplak word (moenie kram nie).

7. Onderwysers word versoek om die Skeppende Kunste-vakadviseur by hul distrikskantoor vir verdere inligting rakende die distriksuitstallings te kontak.

Skeppende Kunste-vakadviseurs se kontakbesonderhede word hieronder gelys.

Distrik	Vakadviseur/ AOO- koördineerder	Telefoon- nommer	E-posadres
Metro-Noord	Malefo Makena	021 938 3104	Malefo.Makena@westerncape.gov.za
Metro-Sentraal	Betsie Strydom	021 514 6762	Betsie.Strydom@westerncape.gov.za
Metro-Suid	Natasha Esbach	021 370 2045	Natasha.Esbach@westerncape.gov.za
Metro-Oos	Michelle Petersen	021 900 7048	Michelle.Petersen@westerncape.gov.za
Weskus	Deon Burger	021 860 1200	Deon.Burger2@westerncape.gov.za
Kaapse Wynland	Cantél Ross	023 348 4618	Cantel.Ross@westerncape.gov.za
Overberg	Margie Clarke	028 214 7349	Margie.Clarke@westerncape.gov.za
Eden en Sentraal Karoo	Phillip Jafftha	044 279 1681	Phillip.Jafftha@westerncape.gov.za

8. Die aangehegte Bylae A sal verdere inligting oor die volgende verskaf:
 - Tema
 - Vereiste inskrywingsvorme en verklaring van egtheid
 - Drie vlakke van uitstalling met nuttige elektroniese skakels om die proses van kunsuitstallings by skole te ondersteun
 - Uitstallingsdatums per distrik
 - Assesseringsrubriek
9. Ons wil graag alle skole aanmoedig om van hierdie geleentheid gebruik te maak om aan hierdie opwindende projek deel te neem.
10. Bring asseblief die inhoud van hierdie minuut onder die aandag van die betrokke onderwysers.

GETEKEN: PAD BEETS

ADJUNK-DIREKTEUR-GENERAAL: KURRIKULUM- EN ASSESSERINGSBESTUUR

DATUM: 2019-05-05

BYLAE A

INLIGTINGSTUK

Leerders word genooi om hulle gevoelens in 'n visuele vorm uit te druk. Die kunswerke wat geskep word, kan deel van die Formele Assesseringstake (FAT'e) vir leerders uitmaak. Dus hoef die projek nie 'n addisionele taak te wees nie, maar dit kan deel wees van die aktiwiteite in die Visuele Kunste-klaskamer. 'n Assesseringsrubriek word by hierdie inligtingspakkie ingesluit.

A. TEMA, INSPIRASIE EN STIMULUS

Die tema vir die 2019 uitstalling is:

**Elke prentjie vertel 'n storie:
Ter viering van ons leerders en hulle stories wat in kuns uitgebeeld
word.**



st orie es

Storie is die hoofbron van inspirasie vir die kunswerk.

Die kunswerk kan die leerder se eie lewensverhaal (of aspekte daarvan) uitbeeld. Dit kan gebaseer wees op aspekte van 'n bestaande storie, lied, gedig of toneelstuk – karakters, temas, boodskappe, gemoedstemmings of enige ander aspek uit 'n storie. Dit kan ook op woordspel op die tema gebaseer wees, byvoorbeeld: '*knip 'n lang storie kort*', '*'n wolhaarstorie*', '*op 'n dag*', '*my lewensverhaal*', '*slaapydstories*', '*nog 'n storie...*', '*dis 'n lang storie*', '*en dis die storie*', '*kom ek vertel vir jou 'n storie*', '*'n prentjie vertel vele stories*'. Onderwysers word aangemoedig om leerders te voorsien van gepaste **stimulering** waarmee hulle die tema kan verken en om hulle te help om dit oor te skakel in 'n visuele weergawe van hulle eie unieke interpretasie.

B. VORMS WAT VIR VISUELE KUNSTEVIERING INGEVUL MOET WORD

- ★ Elke inskrywing moet die volgende inligting in blokletters bevat en in 'n plastiekomslag, voulêer of vasgeheg met 'n skuifspeld ingedien word. Moet dit asseblief nie agteraan die skildery/tekening vasheg nie.
- ★ Ouers of die onderwyser word ook versoek om die oorspronklikheidsverklaring te teken.



AOO-KURRIKULUM: PROVINSIALE KUNSTEVIERING

TITEL VAN KUNSWERK:

NAAM EN VAN:

GRAAD, OUDERDOM EN GEBOORTEDATUM:

SKOOL:

NAAM VAN ONDERWYSER:

VOLLEDIGE POSADRES:

E-POSADRES:

Kort skriftelike verduideliking (hoogstens 100 woorde) om jou kunswerk te verduidelik/beskryf (paragraaf/gedig/storie/aparte woorde, ens.)



OORSPRONKLIKHEIDSVERKLARING

Verklaring deur ouers of onderwyser om te sertifiseer dat die inskrywing oorspronklik en die leerder se eie werk is.

LEERDER SE NAAM EN VAN	
NAAM VAN SKOOL	
ONDERWYSER/OUER SE NAAM	

_____ (Naam en van)

VERKLARING DEUR LEERDER

Ek verklaar hiermee dat die kunswerk my eie, oorspronklike werk is.

_____ (Naam en van)

VERKLARING DEUR ONDERWYSER/OUER

Ek verklaar hiermee dat dit 'n oorspronklike kunswerk is en dat dit sonder hulp deur die leerder self geskep is.

LEERDER SE HANDTEKENING

DATUM

ONDERWYSER/OUER SE HANDTEKENING

DATUM

C. VLAKKE VAN UITSTALLING

Die uitstalling sal vanjaar op drie vlakke plaasvind, d.w.s.

1. **Skoolvlak**
2. **Distriksvlak**
3. **Provinsiale vlak by die Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (MOCAA)**

1. Skoolvlak

- ★ Visuele Kunste-onderwysers by skole word aangemoedig om kunswerke van leerders in verskillende formate en grade van formaliteit uit te stal.
- ★ Onderwysers word genooi om 'n aantal kunswerke te kies wat by die onderskeie distrikte ingedien sal word vir die distriksuitstallings.

Onderwysers, let asseblief op die volgende nuttige skakels wat leiding sal gee oor hoe jou kunswerke gemonteer moet word en hoe om 'n uitstalling in te rig:

- **Kuratorskap 1: Inleiding en konseptualisering**

<https://drive.google.com/file/d/0ByFYx8UXCv4sYmNyUzU3azRRaU0/view?usp=sharing>

- **Kuratorskap 2: Bespreek plek, datums. Dink oor die gaste en uitnodigings**

<https://drive.google.com/file/d/0ByFYx8UXCv4scUNfUGdFR0p6c0k/view?usp=sharing>

- **Kuratorskap 3: Inrig van perseel en openingsaand**

<https://drive.google.com/file/d/0ByFYx8UXCv4sbU1SVVNOQThzTzg/view?usp=sharing>

- **Idees vir die hang van leerders se kunswerke**

<https://drive.google.com/file/d/0ByFYx8UXCv4sNHfXVVFndhZ0U/view?usp=sharing>

- **Montering van kunswerke**

https://drive.google.com/file/d/1XWc_njGsqmWtLWTtNVJST-orj5b8AopB/view?usp=sharing

2. Distriksvlak

- ★ Alle leerders wie se kunswerke uitgestal is, sal 'n sertifikaat ontvang. Dit sal na die skool toe gestuur word.
- ★ Hierdie sertifikate sal by skole se prysuitdelings uitgedeel word.
- ★ Provinsiale beoordelaars per fase sal alle kunswerke in al agt distrikte beoordeel.
- ★ Die beoordelaars sal **16 kunswerke per distrik** kies wat by die provinsiale uitstalling by die Zeitz MOCAA in Kaapstad uitgestal sal word.
- ★ Die 16 kunswerke sal uit vier kunswerke per fase per distrik, ingeslote spesialebehoefte skole, bestaan. Hierdie werke sal 2D en 3D werke insluit.
- ★ Die name van leerders wie se werke by die **Zeitz MOCAA** uitgestal sal word, sal by die distrikte se openingsgeleenthede aangekondig word.

3. Provinsiale vlak: Zeitz MOCAA-uitstalling en galageleentheid

- ★ Altesaam 128 kunswerke sal vanaf **5 Oktober tot 31 Oktober 2019** by die Zeitz MOCAA in die V&A Waterkant, Silodistrik, Kaapstad uitgestal word.
- ★ Hierdie werke sal gekies word deur 'n paneel beoordelaars wat eie aan elke fase is en wat 'n standaardrubriek sal gebruik.
- ★ Die leerders sal 'n geskenkpakkie met kunsmateriaal en geraamde sertifikate ontvang.

D. DISTRIKDATUMS VIR VISUELE KUNSTE-UITSTALLING

Distrik en plek van uitstalling	Aflewering van kunswerke	Plek van aflewering	Uitstalling	Opening/Gala
Metro-Noord Tygerberg Kunssentrum	07 Junie 2019	Tygerberg Kunssentrum, Parow	08–17 Julie 2019	11 Julie 2019
Metro-Sentraal Iziko Nasionale Gallery	01–02 Augustus 2019	Distrikskantoor, Maitland	15–30 Augustus 2019	21 Augustus 2019
Metro-Suid Laerskool West End se skoolsaal	01 Augustus 2019	Laerskool West End se skoolsaal, Merrydalelaan	05 Augustus–05 September 2019	22 Augustus 2019
Metro-Oos Distrikskantoor, Kuilsrivier	04 –14 Augustus 2019	Distrikskantoor, Kuilsrivier	27–29 Augustus 2019	30 Augustus 2019
Weskus Laerskool Steilhoogte	05 – 09 Augustus 2019	Laerskool Steilhoogte, Vredendal	20–22 Augustus 2019	23 Augustus 2019
Kaapse Wynland Hugo Naudé Kunssentrum	02 Augustus 2019	Distrikskantore in die Paarl & Worcester	12 Augustus–06 September 2019	20 Augustus 2019
Overberg Benguela Cove Landgoed, Hermanus	02 Augustus 2019	Distrikskantoor, Caledon	07 Augustus–07 September 2019	17 Augustus 2019
Eden en Sentrale Karoo George-museum	07 Junie 2019	George-museum	18 Junie–12 Julie 2019	12 Julie 2019
Provinsiale uitstalling Zeitz MOCAA	02 September 2019	Zeitz MOCAA	5 – 31 Oktober 2019	5 Oktober 2019

E. ASSESSERINGSKRITERIA

Kriteria	5	4	3	2	1
Begrip van tema	Die kunstenaar toon h innoverende en kreatiewe begrip van die tema en interpreteer die tema buitengewoon doeltreffend in die kunswerk met die skriftelike beskrywing.	Die kunstenaar toon h bogemiddelde begrip van die tema en interpreteer die tema doeltreffend in die kunswerk en skriftelike beskrywing.	Die kunstenaar toon h gemiddelde begrip van die tema en interpreteer die tema in die kunswerk en skriftelike beskrywing.	Die kunstenaar toon h swak begrip van die tema en die interpretasie van die tema is nie duidelik in die kunswerk en skriftelike beskrywing nie.	Die kunstenaar toon geen begrip van die tema en kan nog nie die tema interpreteer in die kunswerk en skriftelike beskrywing nie.
Elemente van kuns (visuele komponente van kunswerk)	Die kunstenaar het h buitengewone en kreatiewe begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur en gebruik dit op h innoverende manier om die tema oor te dra.	Die kunstenaar het h bogemiddelde begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur en gebruik dit op h suksesvolle manier om die tema oor te dra.	Die kunstenaar het h gemiddelde begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur en gebruik dit om die tema oor te dra.	Die kunstenaar het h swak begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur en gebruik dit nie om die tema oor te dra nie.	Die kunstenaar het geen begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur nie en gebruik dit glad nie om die tema oor te dra nie.
Kreatiwiteit (kunstenaar se oorspronklikheid)	Die kunstenaar toon h buitengewone, innoverende en kreatiewe begrip en talent vir die volgende: <ul style="list-style-type: none"> Eiesoortige, individuele styl Oorspronklikheid en deins vir risiko's nie Veelvuldige en vernuftige denke 	Die kunstenaar toon h bogemiddelde begrip en talent vir die volgende: <ul style="list-style-type: none"> Eiesoortige, individuele styl Oorspronklikheid en deins nie terug vir risiko's nie Veelvuldige en vernuftige denke 	Die kunstenaar toon h gemiddelde begrip en talent vir die volgende: <ul style="list-style-type: none"> Eiesoortige, individuele styl Oorspronklikheid en deins nie terug vir risiko's nie Veelvuldige en vernuftige denke 	Die kunstenaar toon h swak begrip en talent vir die volgende: <ul style="list-style-type: none"> Eiesoortige, individuele styl Oorspronklikheid en deins nie terug vir risiko's nie Veelvuldige en vernuftige denke 	Die kunstenaar toon geen begrip en talent vir die volgende nie: <ul style="list-style-type: none"> Eiesoortige, individuele styl Oorspronklikheid en deins nie terug vir risiko's nie Veelvuldige en vernuftige denke
Tegniek en media (kunstenaar se vaardigheid en algemene netheid)	Die kunstenaar demonstreer buitengewone vaardigheid en h duidelike begrip en toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is geskep en netjies in stand gehou. Geen kladmerke of merke nie.	Die kunstenaar demonstreer bogemiddelde vaardigheid en h mate van begrip en toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is geskep en netjies in stand gehou. Geen kladmerke nie.	Die kunstenaar demonstreer gemiddelde vaardigheid en h gedeeltelike begrip en toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is geskep en netjies in stand gehou. Geen kladmerke nie.	Die kunstenaar demonstreer swak vaardigheid en h bietjie begrip en toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is geskep en netjies in stand gehou. h Paar skeure, kladmerke is waarneembaar.	Die kunstenaar demonstreer geen vaardigheid , begrip of toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is nie klaar nie, was gevou, opgefrommel, geskeur, ens.
Visuele impak en aanbieding (kunswerk is visueel en esteties aangenaam)	Die kunstenaar beeld 'n buitengewone en unteke organisering van kunselemente uit. Inhoud en uitvoering skep h treffende en onvergeetlike werk. Die persoon, wat dit besigtig, se asem word weggeslaan .	Die kunstenaar beeld bogemiddelde organisering van kunselemente uit. Inhoud en uitvoering skep h onvergeetlike werk. Die persoon, wat dit besigtig, se asem word weggeslaan.	Die kunstenaar beeld gemiddelde organisering van kunselemente uit. Inhoud en uitvoering skep h koherente werk. Die werk vang die persoon, wat die kunswerk besigtig, se aandag vas .	Die kunstenaar beeld swak organisering van kunselemente uit. Inhoud en uitvoering skep h onsamehangende werk. Daar is h negatiewe impak op die persoon wat die kunswerk besigtig.	Die kunstenaar beeld geen organisering van kunselemente uit nie. Inhoud en uitvoering skep h onsamehangende werk. Daar is h negatiewe impak op die persoon wat die kunswerk besigtig.