Western Cape Government
Education

Directorate: Curriculum Development GET

Reference: 20190429-4153
File no.: 12/2/8/13
Enquiries: A Lundie

Curriculum GET Minute: DCG 0009/2019

To: Deputy Directors-General, Chief Directors, Directors, Heads: Curriculum Support, Circuit Managers, Deputy Chief Education Specialists, FET and GET Coordinators, Subject Advisers and Principals of all ordinary, special needs and independent schools with Grades R to 9 classes

Subject: Invitation to Grades R to 9 learners to participate in the 2019 Western Cape Education Department Visual Art Celebration

1. This year, the Western Cape Education Department (WCED) will again celebrate the achievements of our learners in the field of Visual Art with the third WCED Visual Art Exhibition being held in each of the eight education districts. The celebration will culminate in the opening of the provincial exhibition taking place on 5 October 2019 at the Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (MOCAA) in Cape Town.

2. All Grades R to 9 learners from all WCED schools are invited to participate in this event.

3. The purpose of the art celebration is to promote learners' creativity and ability to interpret the suggested theme into a visual art work.

4. As Visual Art forms part of the Creative Arts Curriculum and Assessment Policy Statement (CAPS), teachers may use two-dimensional (2D) or three-dimensional (3D) art works created for this celebration as a Formal Assessment Task (FAT).

5. Workshops will be presented in all eight districts with the aim to support teachers in the preparation and execution of the exhibition.

6. Kindly note the following guidelines for participation:
   - The competition is open to all leaners in the GET Band, from Grades R to 9, including learners in special needs schools.
   - Learners may submit 2D or 3D art works.

- Learners are free to choose any wet and/or dry medium, including but not limited to pencils, pens, watercolours, temperas, acrylics, crayons, pastels or ink, found material, clay, wood, paper, etc.
- Each learner may submit only one entry.
- All submissions must be made by an individual learner. Group submissions are not permitted.
- All art works must be original work by the learner and may not infringe on any copyright; for instance, drawing a character from a clip art image or cartoon, including Manga, is not considered an original work.
- The size of the 2D entry should not be smaller than an A5 page and not bigger than an A2 page.
- The 3D art work must be of a size that could be transported in a standard car.
- Learners must also write a note about their art work, describing or explaining how they interpreted the theme.
- This written note that accompanies the art work could be in the form of a paragraph, story, poem or separate words, etc. and can range from one word to a maximum of 100 words.
- Each art work must be mounted on white mounting board or white card board.
- The learner's name, surname, grade and school must be typed (font: Arial, font size: 11) and pasted with a clear glue stick on the back of the art work (please do not staple it).

7. Teachers are requested to contact the Creative Arts subject adviser at their district office for further information regarding the district exhibitions.

   Creative Arts subject advisers' contact details are listed below.

District	Subject adviser/ GET coordinator	Telephone number	Email address
Metro North	Malefo Makena	021 938 3104	Malefo.Makena@westerncape.gov.za
Metro Central	Betsie Strydom	021 514 6762	Betsie.Strydom@westerncape.gov.za
Metro South	Natasha Esbach	021 370 2045	Natasha.Esbach@westerncape.gov.za
Metro East	Michelle Petersen	021 900 7048	Michelle.Petersen@westerncape.gov.za
West Coast	Deon Burger	021 860 1200	Deon.Burger2@westerncape.gov.za
Cape Winelands	Cantél Ross	023 348 4618	Cantel.Ross@westerncape.gov.za
Overberg	Margie Clarke	028 214 7349	Margie.Clarke@westerncape.gov.za
Eden and Central Karoo	Phillip Jaftha	044 279 1681	Phillip.Jaftha@westerncape.gov.za

8. The attached Annexure A will provide further information on the following:
   - Theme
   - Required entry forms and declaration of authenticity

- Three levels of exhibition with useful electronic links to inform on the process of art exhibitions at schools
- Exhibition dates per district
- Assessment rubric

9. We would like to encourage all schools to use the opportunity to participate in this exciting project.

10. Kindly bring the contents of this minute to the attention of the teachers concerned.

SIGNED: PAD BEETS
DEPUTY DIRECTOR-GENERAL: CURRICULUM AND ASSESSMENT MANAGEMENT
DATE: 2019-05-05

BYLAE A

INLIGTINGSTUK

Leerders word genooi om hulle gevoelens in 'n visuele vorm uit te druk. Die kunswerke wat geskep word, kan deel van die Formele Assesseringstake (FAT'e) vir leerders uitmaak. Dus hoef die projek nie 'n addisionele taak te wees nie, maar dit kan deel wees van die aktiwiteite in die Visuele Kunste-klaskamer. 'n Assesseringsrubriek word by hierdie inligtingspakkie ingesluit.

A. TEMA, INSPIRASIE EN STIMULUS

Die tema vir die 2019 uitstalling is:

Elke prentjie vertel 'n storie:
Ter viering van ons leerders en hulle stories wat in kuns uitgebeeld word.

Storie is die hoofbron van inspirasie vir die kunswerk.

Die kunswerk kan die leerder se eie lewensverhaal (of aspekte daavan) uitbeeld. Dit kan gebaseer wees op aspekte van 'n bestaande storie, lied, gedig of toneelstuk – karakters, temas, boodskappe, gemoedstemmings of enige ander aspek uit 'n storie. Dit kan ook op woordspel op die tema gebaseer wees, byvoorbeeld: '*knip 'n lang storie kort, ''n wolhaarstorie'*, '*op 'n dag'*, '*my lewensverhaal'*, '*slaaptydstories*', '*nog 'n storie…*', '*dis 'n lang storie', 'en dis die storie', 'kom ek vertel vir jou 'n storie', ''n prentjie vertel vele stories*'. Onderwysers word aangemoedig om leerders te voorsien van gepaste **stimulering** waarmee hullle die tema kan verken en om hulle te help om dit oor te skakel in 'n visuele weergawe van hulle eie unieke interpretasie.

B. VORMS WAT VIR VISUELE KUNSTE-VIERING INGEVUL MOET WORD

- Elke inskrywing moet die volgende inligting in blokletters bevat en in 'n plastiekomslag, voulêer of vasgeheg met 'n skuifspeld ingedien word. Moet dit asseblief nie agteraan die skildery/tekening vasheg nie.
- Ouers of die onderwyser word ook versoek om die oorspronklikheidsverklaring te teken.

Wes-Kaapse Regering
Onderwys

AOO-KURRIKULUM: PROVINSIALE KUNSVIERING

TITEL VAN KUNSWERK: ______________________________

NAAM EN VAN: ______________________________

GRAAD, OUDERDOM EN GEBOORTEDATUM: ______________________________

SKOOL: ______________________________

NAAM VAN ONDERWYSER: ______________________________

VOLLEDIGE POSADRES: ______________________________

____

____

E-POSADRES: ______________________________

Kort skriftelike verduideliking (hoogstens 100 woorde) om jou kunswerk te verduidelik/beskryf (paragraaf/gedig/storie/aparte woorde, ens.)

____

____

____

____

____

____

____

____

Wes-Kaapse Regering
Onderwys

AOO-KURRIKULUM: PROVINSIALE KUNSVIERING:

DISTRIK ....

OORSPRONKLIKHEIDSVERKLARING

Verklaring deur ouers of onderwyser om te sertifiseer dat die inskrywing oorspronklik en die leerder se eie werk is.

LEERDER SE NAAM EN VAN	
NAAM VAN SKOOL	
ONDERWYSER/OUER SE NAAM	

______________________________ (Naam en van)

VERKLARING DEUR LEERDER

Ek verklaar hiermee dat die kunswerk my eie, oorspronklike werk is.

______________________________ (Naam en van)

VERKLARING DEUR ONDERWYSER/OUER

Ek verklaar hiermee dat dit 'n oorspronklike kunswerk is en dat dit sonder hulp deur die leerder self geskep is.

______________________ ______________________

LEERDER SE HANDTEKENING **DATUM**

______________________ ______________________

ONDERWYSER/OUER SE HANDTEKENING **DATUM**

C. VLAKKE VAN UITSTALLING

Die uitstalling sal vanjaar op drie vlakke plaasvind, d.w.s.

1. **Skoolvlak**
2. **Distriksvlak**
3. **Provinsiale vlak by die Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (MOCAA)**

1. Skoolvlak

- ☆ Visuele Kunste-onderwysers by skole word aangemoedig om kunswerke van leerders in verskillende formate en grade van formaliteit uit te stal.
- ☆ Onderwysers word genooi om 'n aantal kunswerke te kies wat by die onderskeie distrikte ingedien sal word vir die distriksuitstallings.

Onderwysers, let asseblief op die volgende nuttige skakels wat leiding sal gee oor hoe jou kunswerke gemonteer moet word en hoe om 'n uitstalling in te rig:

- **Kuratorskap 1: Inleiding en konseptualisering**

https://drive.google.com/file/d/0ByFYx8UXCv4sYmNyUzU3azRRaU0/view?usp=sharing

- **Kuratorskap 2: Bespreek plek, datums. Dink oor die gaste en uitnodigings**

https://drive.google.com/file/d/0ByFYx8UXCv4scUNfUGdFR0p6c0k/view?usp=sharing

- **Kuratorskap 3: Inrig van perseel en openingsaand**

https://drive.google.com/file/d/0ByFYx8UXCv4sbU1SVVNOQThzTzg/view?usp=sharing

- **Idees vir die hang van leerders se kunswerke**

https://drive.google.com/file/d/0ByFYx8UXCv4sNHFxVVFnQndhZ0U/view?usp=sharing

- **Montering van kunswerke**

https://drive.google.com/file/d/1XWc_njGsqmWtLWTtNVJST-orj5b8AopB/view?usp=sharing

2. Distriksvlak

- ☆ Alle leerders wie se kunswerke uitgestal is, sal 'n sertifikaat ontvang. Dit sal na die skool toe gestuur word.
- ☆ Hierdie sertifikate sal by skole se prysuitdelings uitgedeel word.
- ☆ Provinsiale beoordelaars per fase sal alle kunswerke in al agt distrikte beoordeel.
- ☆ Die beoordelaars sal **16 kunswerke per distrik** kies wat by die provinsiale uitstalling by die Zeitz MOCAA in Kaapstad uitgestal sal word.
- ☆ Die 16 kunswerke sal uit vier kunswerke per fase per distrik, ingeslote spesialebehoefteskole, bestaan. Hierdie werke sal 2D en 3D werke insluit.
- ☆ Die name van leerders wie se werke by die **Zeitz MOCAA** uitgestal sal word, sal by die distrikte se openingsgeleenthede aangekondig word.

3. Provinsiale vlak: Zeitz MOCAA-uitstalling en galageleentheid

- Altesaam 128 kunswerke sal vanaf **5 Oktober tot 31 Oktober 2019** by die Zeitz MOCAA in die V&A Waterkant, Silodistrik, Kaapstad uitgestal word.
- Hierdie werke sal gekies word deur 'n paneel beoordelaars wat eie aan elke fase is en wat 'n standaardrubriek sal gebruik.
- Die leerders sal 'n geskenkpakkie met kunsmateriaal en geraamde sertifikate ontvang.

D. DISTRIKDATUMS VIR VISUELE KUNSTE-UITSTALLING

Distrik en plek van uitstalling	Aflewering van kunswerke	Plek van aflewering	Uitstalling	Opening/Gala
Metro-Noord Tygerberg Kunssentrum	07 Junie 2019	Tygerberg Kunssentrum, Parow	08–17 Julie 2019	11 Julie 2019
Metro-Sentraal Iziko Nasionale Gallery	01– 02 Augustus 2019	Distrikskantoor, Maitland	15–30 Augustus 2019	21 Augustus 2019
Metro-Suid Laerskool West End se skoolsaal	01 Augustus 2019	Laerskool West End se skoolsaal, Merrydalelaan	05 Augustus–05 September 2019	22 Augustus 2019
Metro-Oos Distrikskantoor, Kuilsrivier	04 –14 Augustus 2019	Distrikskantoor, Kuilsrivier	27–29 Augustus 2019	30 Augustus 2019
Weskus Laerskool Steilhoogte	05 – 09 Augustus 2019	Laerskool Steilhoogte, Vredendal	20–22 Augustus 2019	23 Augustus 2019
Kaapse Wynland Hugo Naudé Kunssentrum	02 Augustus 2019	Distrikskantore in die Paarl & Worcester	12 Augustus–06 September 2019	20 Augustus 2019
Overberg Benguela Cove Landgoed, Hermanus	02 Augustus 2019	Distrikskantoor, Caledon	07 Augustus–07 September 2019	17 Augustus 2019
Eden en Sentrale Karoo George-museum	07 Junie 2019	George-museum	18 Junie–12 Julie 2019	12 Julie 2019
Provinsiale uitstalling Zeitz MOCAA	02 September 2019	Zeitz MOCAA	5 – 31 Oktober 2019	5 Oktober 2019

E. ASSESSERINGSKRITERIA

Kriteria	5	4	3	2	1
Begrip van tema	Die kunstenaar toon 'n **innoverende en kreatiewe** begrip van die tema en interpreteer die tema buitengewoon doeltreffend in die kunswerk met die skriftelike beskrywing.	Die kunstenaar toon 'n **bogemiddelde** begrip van die tema en interpreteer die tema doeltreffend in die kunswerk en skriftelike beskrywing.	Die kunstenaar toon 'n **gemiddelde** begrip van die tema en interpreteer die tema in die kunswerk en skriftelike beskrywing.	Die kunstenaar toon 'n **swak** begrip van die tema en die interpretasie van die tema is nie duidelik in die kunswerk en skriftelike beskrywing nie.	Die kunstenaar toon **geen** begrip van die tema en kan nog nie die tema interpreteer in die kunswerk en skriftelike beskrywing nie.
Elemente van kuns (visuele komponente van kunswerk)	Die kunstenaar het 'n **buitengewone en kreatiewe** begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur en gebruik dit op 'n **innoverende** manier om die tema oor te dra.	Die kunstenaar het 'n **bogemiddelde** begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur en gebruik dit op 'n **suksesvolle** manier om die tema oor te dra.	Die kunstenaar het 'n **gemiddelde** begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur en gebruik dit om die tema oor te dra.	Die kunstenaar het 'n **swak** begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur en gebruik dit nie om die tema oor te dra nie.	Die kunstenaar het **geen** begrip van die elemente van kuns, soos lyn, fatsoen, vorm, waarde, komposisie en kleur nie en gebruik dit glad nie om die tema oor te dra nie.
Kreatiwiteit (kunstenaar se oorspronklikheid)	Die kunstenaar toon 'n **buitengewone, innoverende en kreatiewe begrip** en **talent** vir die volgende: • Eiesoortige, individuele styl • Oorspronklikheid en deins nie terug vir risiko's nie • Veelvuldige en vernuftige denke	Die kunstenaar toon 'n **bogemiddelde begrip** en **talent** vir die volgende: • Eiesoortige, individuele styl • Oorspronklikheid en deins nie terug vir risiko's nie • Veelvuldige en vernuftige denke	Die kunstenaar toon 'n **gemiddelde begrip** en **talent** vir die volgende: • Eiesoortige, individuele styl • Oorspronklikheid en deins nie terug vir risiko's nie • Veelvuldige en vernuftige denke	Die kunstenaar toon 'n **swak begrip** en **talent** vir die volgende: • Eiesoortige, individuele styl • Oorspronklikheid en deins nie terug vir risiko's nie • Veelvuldige en vernuftige denke	Die kunstenaar toon **geen begrip** en **talent** vir die volgende nie: • Eiesoortige, individuele styl • Oorspronklikheid en deins nie terug vir risiko's nie • Veelvuldige en vernuftige denke
Tegniek en media (kunstenaar se vaardigheid en algemene netheid)	Die kunstenaar demonstreer **buitengewone vaardigheid** en 'n **duidelike** begrip en toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is geskep en netjies in stand gehou. Geen skeure, kladmerke of merke nie.	Die kunstenaar demonstreer **bogemiddelde vaardigheid** en **'n mate van** begrip en toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is geskep en netjies in stand gehou. Geen skeure, kladmerke nie.	Die kunstenaar demonstreer **gemiddelde vaardigheid** en **'n gedeeltelike** begrip en toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is geskep en netjies in stand gehou. Geen skeure, kladmerke nie.	Die kunstenaar demonstreer **swak vaardigheid** en **'n bietjie** begrip en toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is geskep en netjies in stand gehou. 'n Paar skeure, kladmerke is waarneembaar.	Die kunstenaar demonstreer **geen vaardigheid,** begrip of toepassing van die spesifieke medium. Kunswerk is **nie klaar nie**, was gevou, opgefrommel, geskeur, ens.
Visuele impak en aanbieding (kunswerk is visueel en esteties aangenaam)	Die kunstenaar beeld 'n **buitengewone** en **unieke** organisering van kunselemente uit. Inhoud en uitvoering skep 'n treffende en onvergeetlike werk. Die persoon, wat dit besigtig, se **asem word weggeslaan**.	Die kunstenaar beeld **bogemiddelde** organisering van kunselemente uit. Inhoud en uitvoering skep 'n onvergeetlike werk. Die werk het 'n **langdurige impak** op die persoon wat dit besigtig.	Die kunstenaar beeld **gemiddelde** organisering van kunselemente uit. Inhoud en uitvoering skep 'n koherente werk. Die werk **vang die persoon, wat die kunswerk besigtig, se aandag vas**.	Die kunstenaar beeld **swak** organisering van kunselemente uit. Inhoud en uitvoering skep 'n koherente werk. Daar is **min impak** op die persoon wat die kunswerk besigtig.	Die kunstenaar beeld **geen** organisering van kunselemente uit nie. Inhoud en uitvoering skep 'n onsamehangende werk. Daar is 'n **negatiewe impak** op die persoon wat die kunswerk besigtig.